

25 lecturas del nivel:
MEDIO

16- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cuántos tipos de religiones conocéis aparte de la vuestra?
2. ¿Tendrán Abenámár y el Rey Don Juan las mismas costumbres?

ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

«Abenámár, Abenámár,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
«Yo te agradezco, Abenámár,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!»

«El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día
y el día que no los labra
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.»
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
«Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.»
«Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.



Comprueba si has comprendido:
16- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

1.- ¿Qué moneda se utiliza en la lectura?

Rodea lo correcto

Euros
Libras

Doblas
Denario

2.- ¿Qué señales había el día que nació Abenámar?

3.- ¿De qué religiones eran los padres de Abenámar? Rodea lo correcto

- Judía y cristiana
- Musulmana y cristiana
- Musulmana y Budista
- Cristiana e Hindú

4.- ¿Qué ciudades se nombran en el texto? Rodea lo correcto

- Granada, Córdoba y Sevilla
- Granada, Jaén y Córdoba
- Huelva, Cádiz y Granada
- Córdoba, Málaga y Granada

5.- ¿Está bien decir mentiras? Rodea lo correcto

- Sí, porque me hace feliz.
- No, porque si me pillan me avergüenzo?
- No, porque la mentira hace daño.
- Sí, porque así puedo conseguir lo que quiero.

6.- El día que nació Abenámar, ¿Cómo estaba la luna? Rodea lo correcto

- Luna llena
- Luna Nueva
- Cuarto menguante
- Cuarto creciente

7.- En qué Comunidad Autónoma están los personajes? Rodea lo correcto

- España
- Andalucía
- Granada
- Madrid

8.- En la lectura se menciona al monumento andaluz que recibe más visitas en toda España ¿qué monumento es?

9.- ¿Qué le pidió el rey Don Juan a Abenámar? Rodea lo correcto

- Que fuera sincero
- Que le ayudara
- Que le perdonara
- Que le contara una historia

10.- ¿Qué opinas de que alguien que no pueda trabajar por enfermedad un día no lo cobre?

17- DOS AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Tenéis muchos amigos y amigas?
2. ¿Qué cosa importante habéis hecho por un amigo o amiga?
3. ¿Qué cosa importante han hecho por vosotros vuestros amigos/as?

DOS AMIGOS

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...Y si tuviste un altercado necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.



El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

JEAN DE LA FONTAINE

Comprueba si has comprendido:

17- DOS AMIGOS

1.- ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste?

Pon X en lo verdadero

- Porque se lo dijo su madre.
- Porque fue una mujer a su casa a decírselo.
- Porque lo había soñado.
- Porque recibió una carta.

2.- ¿Cómo actúa un verdadero amigo? Pon X en lo verdadero

- Respetando las diferencias de su amigo.
- Respetando al amigo pero sin ayudarlo cuando éste está mal.
- Sólo ayudando cuando su compañero le pide ayuda.
- Ayudando a su compañero en todo momento, aunque éste no le haya pedido ayuda.

3.- Según la historia, ¿la amistad va más allá de las ayudas materiales que se puedan ofrecer estos dos amigos? Subraya lo verdadero

-Sí, porque siempre se deben de apoyar el uno al otro no solo con regalos o dinero, sino también con abrazos, amor....

-No, la única forma de ayudarse es ofreciendo al otro dinero o regalos.

-Sí, la amistad va más allá de las riquezas y del dinero pero solo ayudando a los otros cuando se ven envueltos en peleas.

-No, el dinero es el único importante para hacer amigos.

4.- ¿Qué quiere decir esta frase? "Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares". Rodea lo correcto

-Que los amigos deben de estar unidos en los momentos en los que se comparten risas.

-Que los amigos deben estar juntos en los momentos buenos y malos, apoyándose el uno en el otro.

-Que a los amigos solo se les debe de apoyar cuando se encuentran mal.

-Que la verdadera amistad solo se basa en compartir aquello que uno tiene.

5.- ¿Por qué crees que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero?

Pon X en lo verdadero

- Por si era alguien que quería robarle en su casa.
- Para ayudar a su amigo porque creía que le había pasado algo: para defenderle la espada y para prestarle dinero la bolsa.
- Para protegerse de quien hubiera llamado a la puerta.
- Para pagar al criado y defenderse.

6.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:

-Un chico va a casa de su amigo para que no esté solo.

-Los amigos tienen que estar presentes siempre que el otro tenga algún problema con alguna persona para ayudarlo en las peleas.

-Los amigos deben de ayudarse siempre, en lo bueno y en lo malo, aunque uno de los dos no haya llegado a pedir ayuda.

-Un chico va a casa de su amigo porque uno de los dos tiene problemas.

7.- ¿Crees que la verdadera amistad es importante para nosotros a lo largo de nuestra vida?

Expresa tu opinión con argumentos

18- EL CABALLO DE TROYA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis algo sobre la historia del caballo de Troya?
- 2.- ¿Sabéis lo que es ser astuto?
- 3.- Tenemos un refrán que dice “más vale maña que fuerza” ¿Lo conocéis? ¿Qué significa?

EL CABALLO DE TROYA

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.



Homero (La Iliada, adaptación)

Comprueba si has comprendido:

18- EL CABALLO DE TROYA

- 1.- ¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?
- Su honradez. - Su astucia
- Su valentía - Su cobardía
- 2.- Tenemos un refrán que dice “quien ríe el último ríe mejor”. En esta historia con quién se cumple el refrán: (Subraya lo correcto)
- Homero -Los troyanos
-Los griegos -El caballo de madera
3. ¿Quién es el protagonista de la historia?
4. ¿Cómo se pusieron los troyanos al ver que los griegos se retiraban?
- 5.- ¿Iba Ulises dentro del caballo de madera?
- 6.- ¿Quiénes cantaron, bebieron y celebraron una fiesta?
7. ¿Quiénes se escondieron dentro del caballo de madera?
- 8.- El caballo de Troya pertenece a una obra literaria llamada _____ y fue escrita por _____
- 9.-Explica cómo crees que era de grande el caballo de madera. Razona tu respuesta
- 10.- ¿Qué crees que nos enseña esta lectura?

19- EL COMPRADOR DE GRATITUD

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Se puede comprar la gratitud?
2. ¿Qué significa gratitud?
3. ¿Habéis realizado algún acto en que la gratitud ha estado presente?

EL COMPRADOR DE GRATITUD

Hace mucho tiempo, en un lejano reino de China, vivía un ministro llamado Mong. Un día se presentó en su palacio un joven muchacho que buscaba trabajo.

-¿Qué sabes hacer? –le preguntó el ministro.

-Nada, señor –respondió el joven-. Pero aprenderé lo que sea necesario. Soy honrado y os serviré con lealtad.

A Mong le gustó la seguridad del joven y decidió contratarlo. Ordenó que le dieran una habitación, ropas adecuadas, suficiente comida y un pequeño sueldo.

Tiempo después, llegaron a palacio noticias sobre la lejana aldea de Sue. Los vecinos llevaban años sin pagar sus impuestos y la deuda contraída sumaba una importante cantidad. Además, tres enviados del ministro habían tenido que huir porque los habitantes de la aldea amenazaban con matarlos.

-¿Por qué no dejáis que vaya yo a la aldea? – le rogó el joven sirviente al ministro.

-Es una misión muy peligrosa –respondió Mong. ¿Sabes que arriesgas tu vida?

-Sí, señor. Pero ya es hora de que yo corresponda a vuestra generosidad.

El ministro Mong accedió a los ruegos del joven y ordenó que prepararan todo lo necesario. Antes de irse, el muchacho se presentó ante el ministro y le preguntó:

-¿Queréis que os traiga algo de aquel lejano lugar?

-No necesito nada. Pero, si quieres, antes de partir, mira en el palacio y si me falta algo tráemelo.



El joven dio una vuelta por el palacio para ver qué le faltaba al ministro y luego partió hacia la aldea. Cuando llegó allí, los vecinos le recibieron con cara de pocos amigos.

El joven habló con los vecinos, examinó sus deudas y después dijo:

-Mi señor ha decidido perdonaros lo que debéis. Estáis libres de cargas.

-¡Que la fortuna acompañe a nuestro dadivoso señor! –exclamaron los vecinos.

Cuando días después el joven regresó a palacio, el ministro le mandó llamar y le preguntó si

得 人 凡 子 孛 界 因
著 免 係 撥 伊 上 爲
永 脫 相 伊 个 人 神
生 滅 信 拉 獨 甚 愛
亡 伊 以 養 至 世
啞 个 致 兒 於 世

había cobrado las deudas.

-Pues... veréis, señor –contestó el joven-. Después de mirar en el palacio comprendí que erais un hombre inmensamente rico, pero que había una cosa que no teníais: el cariño y el agradecimiento de la gente. Por eso decidí perdonar las deudas y traeros a cambio este regalo: la gratitud de todo un pueblo.

El ministro Mong no supo qué decir. Desde luego, aquel muchacho tenía toda la razón, aunque por su culpa había perdido una importante suma de dinero. Ante el asombro de todos, Mong decidió perdonar al joven sirviente y olvidar lo ocurrido.

Pasados los años, una terrible invasión obligó a Mong a abandonar su palacio y a huir.

-No os preocupéis, señor –dijo el joven sirviente-. Iremos a un lugar en el que seremos bien recibidos.

Y el muchacho llevó a Mong a la aldea de Sue. Cuando llegaron allí, los vecinos los recibieron entre aclamaciones.

-No hemos olvidado lo que hiciste por nosotros –dijeron los vecinos-. ¡Te debemos gratitud eterna, señor Mong!

Y así fue como Mong pudo pasar el resto de sus días en aquella pequeña aldea, gracias al regalo que años atrás le había hecho su joven sirviente: el cariño y la gratitud de todo un pueblo.

Basado en E. P. GATÓN e I.HWANG,
Cuentos de la China milenaria.



**Comprueba si has comprendido:
19- EL COMPRADOR DE GRATITUD**

1.- ¿Dónde ocurre la historia?

2.- ¿Qué quería el joven que llegó al reino?

3.- ¿Qué dos virtudes dijo el joven que tenía:
(Subraya lo correcto)

-honradez y lealtad -bondad y fiel
-belleza y valor - lealtad y valor

4.- El señor de la historia ¿cómo se llamaba?

¿Qué cargo tenía?

5.- ¿Qué ordenó el ministro que le dieran al joven?

6.- ¿Por qué contrató el ministro al joven?

7.- Elige la respuesta verdadera:

- Los vecinos de la aldea de Sue sufrían una gran sequía.
- El enemigo había invadido la aldea de Sue.
- Los vecinos de la aldea de Sue llevaban años sin pagar los impuestos.
- Los vecinos de Sue eran muy ricos

8.- Di si es verdadero(V) o falso(F):

- El joven le dijo al ministro que había cobrado todas las deudas. ()
- El joven decidió perdonar las deudas para traerle a cambio la gratitud del pueblo. ()
- El ministro Mong perdonó al joven y olvidó lo ocurrido. ()
- El joven le trajo muchos regalos al ministro ()

9.- ¿Por qué quería el joven ir a la aldea?

10.- ¿Qué hizo el joven cuando llegó a la aldea?

11.- ¿Qué les ocurrió a los tres enviados del ministro?

12.- ¿Por qué el joven quiso hacerle un regalo tan especial al ministro?

13.- El ministro le dijo al joven que era una misión peligrosa. Busca en la lectura el párrafo en el que se explica el riesgo que tenía la misión.

14.-Explica para qué le sirvió a Mong el regalo del joven pasados los años.

15.- ¿Si el ministro no hubiera acogido al joven como lo hizo hubiera terminado bien la historia?

16.- El joven fue 2 veces a la aldea de Sue.

¿Los habitantes de la aldea lo recibieron felices las dos veces?

17.- ¿Qué nos enseña esta lectura?

18.- ¿Piensas que es importante la gratitud? Cuenta alguna experiencia en la que tú hayas sentido gratitud por alguien

19.- ¿Te ha mostrado alguien alguna vez gratitud por algo? ¿Cómo lo hizo?

20.- ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del muchacho? ¿Y en el del ministro?



Aprovechamos y estudiamos un poco a la nación de China.

I-¿Cuál es la capital de China?

II-Escribe el nombre de 5 ciudades de China:

III-¿Qué Océano baña las costas de China?

IV-¿En qué continente está China?: África, América, Europa, Asia, Oceanía, Antártida

V- En el mapa, además de China, aparecen 7 naciones más ¿Cuáles son?

VI- Uno de esos siete países tuvo mucha relación con España ¿cuál es?

VII- España tiene unos 47 millones de habitantes ¿Cuántos tendrá China?
245 millones 530 millones 748 millones 1339 millones

VIII-China es más grande que España, aproximadamente unas:
a)2 veces más grande b)5 veces más grande c)20 veces más grande

IX-Las letras que utilizan los chinos ¿son iguales que las nuestras? Copia algunas del dibujo que hay en el texto.

X-¿Crees que China tiene, hoy en día, en una economía creciente?

XI- Mirando el dato de la escala que hay en el mapa ¿cuántos kilómetros, aproximadamente, hay entre Pekín y Cantón?

20- EL CONDE OLINOS

Este texto es un fragmento del Romance del conde Olinos. Los romances están escritos en verso y nos relatan historias de caballeros, historias de amor, etc. Este trata de un tema muy utilizado en la literatura, el amor más allá de la muerte.

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué otros títulos nobles conoces, además del de conde?
- 2.- Las líneas de este texto son cortas y están agrupadas de cuatro en cuatro. ¿Sabes cómo se llaman los textos escritos así?
- 3.- Con el título del texto, ¿de qué crees que trata esta historia?

EL CONDE OLINOS (Romance Popular)

**Caminaba el Conde Olinos
la mañana de san Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.**

**Mientras el caballo bebe
él le canta este cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.**

**Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la Tierra
y de las furias del mar**

**De altas torres de palacio
la reina le oyó cantar:
Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.**

**No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
que es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va.**

**Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.**

**Guardias mandaba la reina
al Conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.**

**La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.**



Comprueba si has comprendido:

20- EL CONDE OLINOS

1.- ¿Qué hacía el caballo mientras el conde cantaba? 2.- ¿Qué desea el conde a su caballo?

3.- ¿De quién estaba enamorado el conde Olinos?

4.- ¿Qué ordenó la reina a sus guardias que hicieran?

5.- ¿Cuándo ocurre la historia que se relata?

6.- ¿Quién canta el hermoso cantar?

7.- ¿Por qué no quiere la reina que se case su hija con el conde Olinos?

8.- Aparecen en el texto 2 frases que nos dan a entender que el conde Olinos cantaba muy bien. Búscalas y cópialas aquí

-

-

9.- ¿Cómo termina el romance?

10.- ¿Tú crees que los miembros de la familia real se pueden casar con cualquier persona por amor? Da tu opinión

21- LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Antes de la lectura:

- 1.- ¿Qué creéis que va a suceder en el texto solo con leer el título?
- 2.- ¿Tenéis muchos amigos?
- 3.- Nombrad 4 cualidades de un buen amigo.

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.

Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga se llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida.

Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegremente.

Hasta que un mal día el Gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros:

– ¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico y el Ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el Gamo, entre unas plantas; mientras que la Corneja, con un rápido vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre Tortuga, incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.

– Tenemos que hacer algo para salvarla - dijo el Gamo.

Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la Corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo.

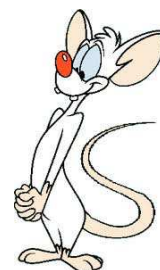
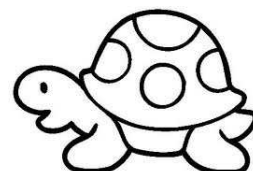
El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la Tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Éste fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.

Por su parte, el Gamo y la Corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo.

Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del Gamo, regresó al lugar donde había dejado a la Tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente. Recordad esto: la unión hace la fuerza.



(Fábula)

22- LA VENTANA Y EL ESPEJO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué creéis que pueden tener en común una ventana y un espejo?
2. ¿Sabéis lo que es un rabino?
3. ¿Creéis que es importante que los jóvenes pidan consejo a las personas más experimentadas en la vida? ¿Por qué?

LA VENTANA Y EL ESPEJO

Un joven muy rico fue a ver a un rabino y le pidió un consejo que lo guiara en la vida. El rabino lo condujo a la ventana:

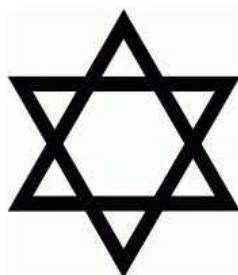
- ¿Qué es lo que ves a través del cristal?
- Veo hombres pasando y un ciego pidiendo limosnas en la calle.

Entonces el rabino le mostró un gran espejo:

- Y ahora, ¿qué ves?
- Me veo a mi mismo.
- ¡Y ya no ves a los otros! Fíjate que tanto la ventana



como el espejo están hechos de la misma materia prima: el vidrio. Pero en el espejo, al tener éste una fina capa de plata cubriéndolo, sólo te ves a ti mismo. Debes compararte a estos dos tipos de vidrio. Cuando pobre, prestabas atención a los otros y tenías compasión por ellos. Cubierto de plata, rico, sólo consigues admirar tu propio reflejo.



Comprueba si has comprendido:
22- LA VENTANA Y EL ESPEJO

1. ¿Qué le pidió el joven al rabino para que lo guiara en la vida?
___ Un amuleto. ___ Un consejo.
___ Una brújula. ___ Un libro
2. ¿Cómo se titula la lectura?
___ El joven y el rabino ___ La ventana
___ La ventana y el espejo
___ Peinándose con un espejo
3. ¿Cómo era el joven?
___ Rico ___ Orgullosa
___ Joven ___ Despidado
4. ¿De qué misma materia están hechos la ventana y el espejo?
___ Metal ___ Plástico
___ Vidrio ___ Madera
- 5.- El rabino, con su ejemplo, comparó la plata del espejo con :
-La sabiduría - El dinero
-El vidrio - Las imágenes
- 6.- Si raspas la parte de atrás de un espejo ¿qué te quedará?
- 7.- ¿Qué veía el joven a través del cristal?
 Mujeres y hombres paseando.
 Hombres paseando y un ciego pidiendo limosna.
 Un ciego pidiendo limosna.
 Un ciego paseando y mujeres pidiendo limosna.
- 8.- Une con flechas estos personajes con el sitio por donde miran:
El gato presumido
El ratón generoso CRISTAL VENTANA
La cigüeña altanera
La tortuga amiga ESPEJO
- 9.- ¿Crees que cuando eres pobre prestas atención a los demás y sientes compasión por ellos pero cuando eres rico no?
- 10.- En la lectura hay el dibujo de una estrella. ¿Cómo se le llama a este tipo de estrella y a qué religión representa?
- 11.- ¿Qué nos enseña este cuento?

23- LAS BRAZAS

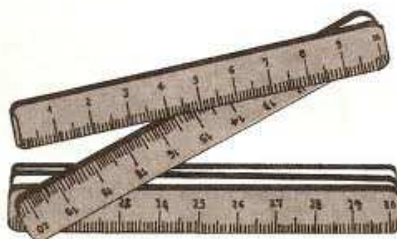
En la antigüedad los marineros medían la profundidad del mar de formas diversas. Este texto explica una forma muy curiosa de hacerlo y cómo lo solucionan.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo podíamos medir la profundidad del mar antes de conocer el metro?
2. ¿Qué será la braza, además de un estilo de natación?
3. ¿Qué problemas podrían ocasionar no tener las mismas medidas?

LAS BRAZAS

Los pescadores acostumbran a medir las distancias en brazas. Para medir la profundidad del mar, tiraban una cuerda con una piedra en la punta. Luego iban recogiendo la cuerda y midiendo las veces que podían extender los brazos. Así un marinero decía que el fondo del mar estaba a cinco brazas porque había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones. Era una forma de medir porque las brazas eran parecidas de un marinero a otro. Pero nunca iguales. Dependía de que el marinero fuese grande o pequeño para que la braza fuera mayor o menor. Existían también otras medidas. Cada pueblo tenía unas medidas diferentes y era difícil entenderse. Por ello se pensó en una medida común para todos: el metro. El metro es la unidad que utilizan casi todos los países. Así las medidas que se hacen en un país son iguales a las que se hacen en otro.



Comprueba si has comprendido:

23- LAS BRAZAS

1. Los pescadores acostumbran a medir las distancias en...
 - Brazas
 - Cabezas
 - Varas
 - Pies
2. Para medir la profundidad del mar utilizaban:
 - Unos palos unidos con cuerdas.
 - Una cuerda con una piedra en la punta.
 - Un rayo láser ultrasónico
 - Un metro
3. ¿Qué medían cuando recogían la cuerda?
 - Nada. Esa no es forma de medir
 - La cantidad de algas que se quedaban pegadas.
 - Median las veces que podían extender los brazos.
 - Median las veces que podían medir su pierna.
4. ¿Qué significa que un marinero diga que el fondo del mar está a cinco brazas?
 - Que hay cinco metros de profundidad.
 - Que esa es la profundidad que queda para chocar.
 - Que había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones.
 - Nada, para un marinero eso no significa nada.
5. ¿Cómo se mide una braza?
 - Agarrando la cuerda y deslizándola hasta el hombro.
 - Deslizandola hasta el pecho.
 - Agarrando la cuerda y extendiéndola entre ambos brazos.
 - Tenemos un palo que mide la braza. --Sólo hay que saber cuántos "palos" mide la cuerda sumergida
- 6.- ¿Cómo podían saber que la cuerda había llegado al fondo?
 - Porque cuando sucede esto pierde tensión.
 - No se sabe.
 - Porque se quedaba enganchada a alguna roca.
 - Al rozar con las rocas vibra y se extiende hasta las manos.
- 7.- ¿Qué beneficio crees que obtuvo la unificación del metro como unidad de medida universal?
 - Ninguna, todos los países seguían midiendo como antes.
 - Pudieron ser más exactos los mapas para las navegaciones.
 - Facilitar el intercambio, científico, cultural, comercial, de datos entre países.
 - Buscar un solo nombre a tantas formas de medir.
- 8.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
 - Para evitar accidentes en los barcos, cada país, zona o región inventa una forma de medir la profundidad del mar.
 - La unificación del metro como medida común supuso para la humanidad un avance fundamental en el intercambio científico, comercial, de datos etc.
 - Hay que tener en cuenta entre las tripulaciones a aquellas personas que sean muy distintas de estatura porque según quien mida puede dar una profundidad u otra.
 - Durante muchos siglos, los países han mantenido su forma de medir la profundidad del mar, creyéndose así superiores. El tiempo y los accidentes les hicieron rectificar buscando la unificación.
- 9.- La braza, hoy en día, no se utiliza para medir longitudes. Hoy utilizamos las siguientes medidas de longitud:
- 10.- Averigua cuánto mide uno de tus pasos normales.

24- “LOS DOS ASNOS”

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué le ocurre a una esponja cuando se mete en agua? ¿Y a la sal?
- 2.- ¿Cuáles son las actitudes/comportamientos que más os gustan de vuestros compañeros o compañeras?
- 3.- ¿Os gusta presumir de lo que tenéis? ¿Por qué?

LOS DOS ASNOS

Un comerciante tenía dos asnos con los que transportaba mercancías. Uno de los burros era humilde y discreto, y el otro era muy vanidoso.

-El amo me aprecia a mí más que a ti –solía decir el burro vanidoso. En toda la comarca no hay burro como yo.

Una mañana el amo despertó a los asnos y les colocó las alforjas. Al más humilde le tocó llevar un cargamento de sal, y al vanidoso, una partida de esponjas. El burro vanidoso se dio cuenta de que él salía ganando en el reparto y dijo:

-No me negarás que el amo me cuida más que a ti. Tú casi no puedes moverte del peso que llevas y yo, ya ves...

Y es que, como todo el mundo sabe, la sal es mucho más pesada que las esponjas.

Nada más comenzar a andar, el burro vanidoso empezó a burlarse de su compañero:

-¿No puedes correr más? ¡Pareces un burro viejo!

Al cabo de un rato, llegaron a un río. Sólo unos desgastados tablones unían las dos orillas.

El comerciante se quedó pensativo durante unos segundos, pero al fin decidió cruzar por allí.

Cuando los dos animales y el hombre pisaron los tablones, la madera crujió con el peso. El burro humilde avanzó mirando al frente para no perder el equilibrio.

Su compañero hizo lo mismo, pero se despistó un momento y... ¡cataplof! Con la caída, los tablones se movieron y también el comerciante y el otro asno acabaron en el río.

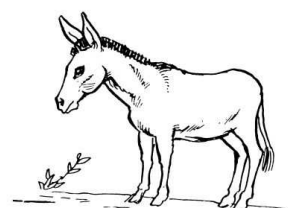
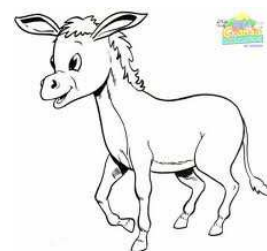
Una vez en el agua, la sal que llevaba el burro humilde comenzó a deshacerse y el animal pudo salir fácilmente: ahora sus alforjas no pesaban nada. Sin embargo, las alforjas del burro vanidoso pesaban cada vez más.

¡Las esponjas se habían llenado de agua!

-¡Socorro! ¡Socorro!- rebuznaba angustiado, a punto de ahogarse.

Entonces el comerciante nadó hacia él y le soltó las alforjas. Por fin, el burro pudo salir. Después, los tres no tuvieron más remedio que regresar a casa.

Por el camino de vuelta, el burro vanidoso comprendió que no debía ser tan presumido. Y, por supuesto, decidió no volver a burlarse de su compañero.



Comprueba si has comprendido:

25- LOS DOS ASNOS

1. ¿Sabes qué es una persona vanidosa?

¿Algunas de estas palabras son antónimas de vanidad? (Rodea lo correcto)

-petulancia -modestia -pedantería
-humildad -engreimiento

2.- ¿Qué pasó con la carga de sal en contacto con el agua?

3.- ¿Qué adjetivos describen a los personajes del cuento?

vanidoso	humilde	trabajador
burlón	flojo	discreto

4.- Busca en la lectura un sinónimo de cada una de estas palabras:

Viejos:

Burro con carga de esponjas:

mercancía:

Burro con carga de sal:

asno:

5.- ¿Qué tarea realizaban los dos asnos?

6.- ¿Cómo consiguió salvarse el burro que cargaba las esponjas?

7.- ¿Qué lección aprendió el burro vanidoso?

8.- ¿Por qué las esponjas pesaban más al caer al agua?

9.- ¿Qué nos enseña este texto?

10.- ¿Le contarías esta historia a alguien que se burla de otras personas? ¿Por qué?

26- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Soñáis algunas veces? (entendiendo soñar como el deseo de hacer o tener algo)
- 2.- ¿Es bueno o malo tener “sueños”?

LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

En un verde valle rodeado de montañas vivía una vez un granjero. Tenía una granja con tres vacas, muchas ovejas, un cerdo y un montón de gallinas. Sin embargo, cuidaba poco de los animales. Los pobres estaban sucios, descuidados y tristes.

Un día llegó al valle una muchacha. Se llamaba Teresa y soñaba con tener una pequeña granja. Como le gustaban mucho los animales, se quedó a trabajar con el granjero. Todos los días limpiaba los establos, acariciaba a los animales, hablaba con ellos... Y al poco tiempo, las vacas empezaron a dar más leche, las ovejas se cubrieron de abundante lana, el cerdo engordó y las gallinas ponían más huevos.

El granjero estaba contento y como recompensa, regaló a Teresa un cántaro de leche. La muchacha se puso el cántaro en la cabeza y echó a andar camino del mercado. Y mientras andaba, iba pensando:”Venderé la leche y con el dinero que me den, compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos, que pronto se convertirán en hermosas gallinas. Luego venderé las gallinas y compraré un cerdo. Y cuando el cerdo esté bien gordo, lo venderé y compraré una vaca. La vaca me dará mucha leche, así que pronto compraré otra, y otra”.

Cada vez más contenta, Teresa cantaba y saltaba camino del mercado. De pronto, la chiquilla tropezó y ¡plas!... el cántaro cayó al suelo y la leche se derramó.

Teresa se echó a llorar amargamente, pero pronto emprendió el regreso a la granja. Y por el camino empezó a pensar:

“Seguiré trabajando en la granja y conseguiré un cántaro de leche. Venderé la leche y compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos que pronto se convertirán en hermosas gallinas y compraré un cerdito...”

Y cuentan que al poco tiempo había en aquel valle una nueva granja. Era una granja pequeña con una preciosa vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado que seguía a la granjera a todas partes. La granjera, claro está, era Teresa.



Comprueba si has comprendido:
26- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

1. ¿Qué le regaló el granjero a Teresa?
 - Le regaló varios animales
 - Le regaló un cántaro de leche.
 - Le regaló una pequeña granja.
 - Le regaló varias monedas.
2. ¿Dónde vivía el granjero?
 - Vivía en un verde valle.
 - Vivía en una cabaña del bosque.
 - Vivía en la montaña.
 - Vivía en una casa de madera.
3. ¿Con qué soñaba Teresa?
 - Soñaba con tener una pequeña granja.
 - Soñaba con estar siempre rodeada de animales.
 - Soñaba con un valle verde.
 - Soñaba con tener amigos.
4. ¿Qué animales había en la granja de Teresa?
 - Había muchas vacas y cerdos.
 - Había una vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado.
 - Había ovejas, cabras, cerdos y vacas.
 - Había conejos y gallinas.
5. ¿Por qué se puso a llorar “amargamente” Teresa?
 - Porque rompió el cántaro.
 - Porque se hizo daño al tropezar por el camino.
 - Porque se le escaparon los animales.
 - Porque perdió a uno de sus animales.
- 6.- ¿Por qué crees que Teresa cuidaba tanto a los animales?
 - Porque era lo único que sabía hacer.
 - Porque le gustaban mucho los animales.
 - Porque tenía que obedecer al granjero.
 - Porque era su trabajo.
- 7.- Si nos fijamos en cómo reaccionó Teresa cuando se le rompió el cántaro podemos decir que era muy...
 - Buena -distráida
 - Tenaz -alegre
- 8.-Teresa ¿había vivido siempre en aquel valle?
- 9.- En el cuento se dice que “El granjero estaba contento y...” ¿Por qué crees que estaba contento?
- 10.-Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
 - La historia habla de una niña que se llama Teresa y que vivía en una granja con muchos animales.
 - La historia habla de una niña que con su esfuerzo pudo cumplir el sueño de tener su propia granja.
 - La historia cuenta los sueños que tenía una niña que se llamaba Teresa.
 - La historia habla de una niña que trabajaba en una granja y soñaba con tener muchos animales.

27- NO ME GUSTA MI CARA

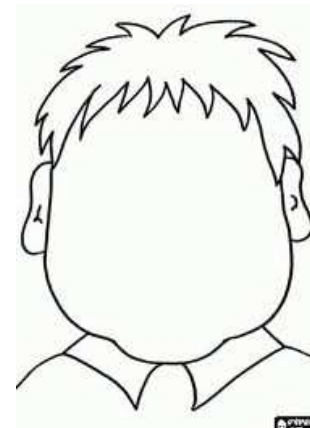
Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Os gusta vuestra cara? ¿Os gustaría cambiarla?
- 2.- Si cambiarais vuestra cara, ¿seríais la misma persona u otra?

NO ME GUSTA MI CARA

LOS PERSONAJES: un niño y una niña.

EL LUGAR: un parque.



NIÑO: ¿A ti te gusta tu cara?

NIÑA: Pues claro. ¿Por qué no iba a gustarme?

NIÑO: Pues yo he soñado que tenía otra cara.

NIÑA: ¡Tú siempre tienes unos sueños muy tontos!

NIÑO: Los sueños nunca son tontos; son sueños, y son bonitos.

NIÑA: Bueno, ¿cómo era tu cara nueva?

NIÑO: No era nueva: era la cara de mi hermano.

NIÑA: ¿De tu hermano mayor, ése tan antipático?

NIÑO: Sí. Bueno, yo he soñado que tenía su cara y me gustaba tenerla. Estoy seguro, porque podía verme en el espejo del baño.

NIÑA: ¿Cómo vas a llegar al espejo del baño? Yo, cuando quiero mirarme, tengo que subirme a la banqueta.

NIÑO: Yo también tengo que subirme. Pero te estoy diciendo que en el sueño me veía con la cara de mi hermano.

NIÑA: No comprendo cómo se puede cambiar de cara, ni siquiera en un sueño.

NIÑO: Pues a mí me gustaría tener los ojos azules en vez de marrones. Y también me gustaría cambiar de nariz; la mía parece una patata. Además, mis orejas son de soplillo y no me gustan nada.

NIÑA: Pero si cambiaras de ojos y de nariz y de orejas, ¿te volverías otro!

NIÑO: No. Yo seguiría siendo yo, pero con la cara distinta.

NIÑA: Eso es imposible. O cambias toda la cabeza, con los pensamientos que hay dentro y todo, o no puedes cambiar nada.

NIÑO: ¡No, no, los pensamientos no! Yo digo la cara de fuera.

NIÑA: Pero si tu cara no es fea. Tú eres mi amigo y me gusta como eres.

NIÑO: Está bien, está bien, pero... a mí no me gusta mi cara.

Roberto Denti (Adaptación de Carlo Frabetti)

Comprueba si has comprendido:

27- NO ME GUSTA MI CARA

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?
2. ¿Qué quería cambiar el niño, sólo la cara o toda la cabeza con los pensamientos que hay dentro?
3. ¿Qué había soñado el niño? ¿De quién era la cara que tenía en el sueño?
- 4.- ¿Dónde se veía reflejado el niño con la cara de su hermano en el sueño?
- 5.- El niño y la niña ¿eran bajitos o altos?
Razona tu respuesta
- 6.- ¿Qué pensaba la niña si el niño cambiaba de cara?
 - Que estaría más guapo.
 - Que tendría más amigos.
 - Que sería otro niño.
 - Que estaría más feo.
- 7.- Piensa, ¿qué es más importante para la niña la cara de su amigo o cómo él era por dentro? Explicalo
- 8.- Piensa, ¿debemos aceptarnos como somos? ¿Por qué?
- 9.- Averigua qué es la autoestima y escríbelo aquí
- 10.- Averigua qué es la autoimagen y escríbelo aquí

28- UN CURIOSO PASEO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué sucede cuando se intenta hacer caso a todo el mundo?
- 2.- Si fueran a pasear un niño, un hombre y un burro, ¿cómo deberían ir?

UN CURIOSO PASEO

Un hombre y su hijo iban de camino a casa; el hombre iba montado en un burro y su hijo le acompañaba a pie. Entonces llegó un caminante y dijo:



- No está bien, padre, que vaya montado en el burro y su hijo a pie. Su cuerpo es más recio que el del muchacho.

Entonces el padre se bajó del burro para que su hijo subiera. Al poco rato, llegó otro caminante y dijo:



- No está bien, muchacho, que tú vayas sentado en el burro y tu padre a pie. Tú tienes las piernas más ágiles.

Padre e hijo se subieron los dos en el burro y así recorrieron un trecho hasta que llegó un tercer caminante y dijo:



- Eso sí que es tener poco juicio; ir montados los dos en un débil animal. ¡A palos habría que hacerles bajar!

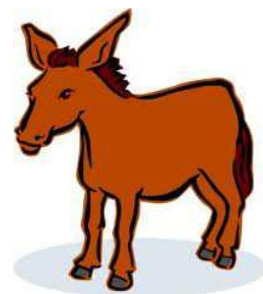
Así que se bajaron los dos. Y caminaron tras el burro.

Y pasó otro caminante que dijo:

- ¡Qué brutos! Llevar un burro y no montarse en él.

Eso es lo que le puede pasar a uno si hace caso a todo el mundo.

Johann Peter Hebel,



Comprueba si has comprendido:

28- UN CURIOSO PASEO

1.- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la historia?

2.- ¿Cuántos caminantes encontraron en el camino?

3.- Ordena las frases según suceden en la historia: Escribe delante de cada frase un número(1,2,3,4)

_ El padre y el hijo caminaban tras el burro.

_ El niño estaba subido en el burro y su padre a pie.

_ Ambos iban montados en el burro.

_ El padre va en el burro y el niño va andando.

4.- Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

_ Las personas que encontraron los felicitaban

_ El animal del cuento es un caballo.

_ Los protagonistas son un padre, su hijo y un burro.

_ El padre y el hijo no hicieron casos de los comentarios.

5.- En esta frase del texto “Su cuerpo es más recio que el del muchacho”, la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)

-Serio

-Delgado

-Tieso

-Pesado

6.- En esta frase del texto “Tú tienes las piernas más ágiles”, la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)

-Pesadas

-Torpes

-Ligeras

- Lentas

7.-¿Qué te parece la actuación de las personas con las que se cruzaron por el camino.?

8.- ¿Qué te ha enseñado a ti la historia?

29- YO ESTOY DE PASO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Estamos seguros que son necesarias todas las cosas que tenemos?
- 2.- De las cosas que tenemos ¿de cuántas podemos prescindir?

YO ESTOY DE PASO

Se cuenta que el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo (Egipto) con la finalidad de visitar a un famoso sabio. El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.



-¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista.

Y el sabio también preguntó:

-¿Y dónde están los suyos...?

-¿Los míos? - se sorprendió el turista - ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

- Yo también... - concluyó el sabio.



La vida en la tierra es solamente temporal; sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices. El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables.

Anónimo

Comprueba si has comprendido:

29- YO ESTOY DE PASO

- 1.- ¿De qué continente era el turista?
- 2.- Pregunta de investigación.
¿En qué continente está Egipto?
- 3.- Enumera los muebles que tenía el sabio
- 4.- ¿Qué tenía más el sabio: letras o cacharros?
- 5.- ¿Qué preguntó sorprendido el turista al sabio?
- 6.- El turista dijo que él estaba allí de paso
¿qué le respondió el sabio?
- 7.- ¿Quién es el autor de este texto?
- 8.- El texto dice: “La vida en la tierra es solamente temporal” Explica esta frase
- 9.- El texto dice que hay “personas incomparables”
Comenta qué persona es “incomparable” para ti y por qué
- 10.- Cuenta un momento inolvidable que hayas vivido tú.

30- BURROS, MÁS QUE BURROS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- “Algunas veces nos encaprichamos con alguna cosa y perdemos el razonamiento”
¿Qué os parece esta frase? ¿Os ha pasado a vosotros?

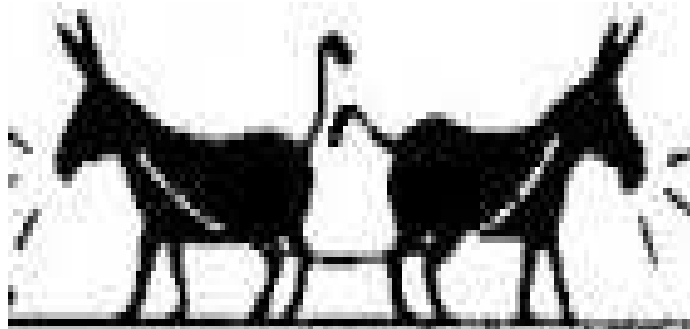
Burros, más que burros

"Dos burros estaban atados entre sí. A uno y otro lado, a cinco metros aproximadamente, su dueño había puesto dos montones de verde y rica alfalfa. Torpes, como burros que eran, acuciados por el hambre, se empeñaron en comer cada uno del montón que tenían más cerca. Tantas eran las ansias por comer, tanto el esfuerzo al tirar cada uno por su lado, tanta la obcecación y la cabezonería y tanto su egoísmo, que se agotaron sin probar bocado. A punto estuvieron, cada uno por su lado, de tocar con su hocico la hierba de enfrente pero no lo lograron.

Eso aumentó más su sufrimiento, su angustia y su esfuerzo inútil. Pasaron así una hora, hasta que, extenuados por el hambre, el trabajo y la rabia, cayeron al suelo a dos dedos (¡a dos dedos tan sólo!) de la alfalfa.

Dos vacas que pasaban por allí, en maravillosa camaradería, se pararon y, con parsimonia

inteligente, liquidaron uno de los montones y, después, con idéntico entendimiento, acabaron con el segundo."



Alfonso Francia.

**Comprueba si has comprendido:
30- BURROS, MÁS QUE BURROS**

1.- ¿Qué alimento le puso el dueño a los burros?

2.- ¿Qué distancia había desde un montón de comida al otro?

- a) 5 metros b) 55 metros
c) 0 metros d) 10 metros

3.- ¿Por qué querían los burros comer?

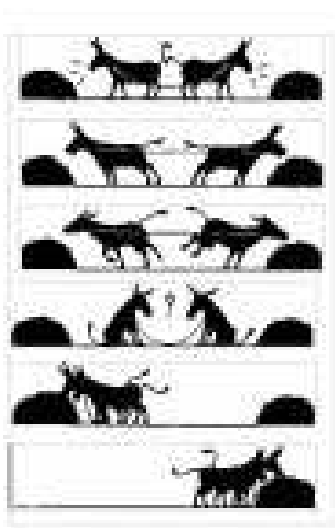
4.- ¿Por qué los burros no llegaron a comer nada?

5.- **Empareja estas palabras con su significado.** Une con flechas

- | | |
|------------|-----------------------------|
| Obcecación | Muy cansados |
| egoísmo | Moderación |
| hocico | Demasiado amor a uno mismo |
| extenuados | Parte de la cabeza animales |
| parsimonia | Obstinación |

6.- ¿Por qué las vacas sí pudieron comer?

7.- **Aquí tienes una viñeta con el cuento contado de otra forma. Escríbelo fijándote cuadro a cuadro**(Intenta hacerlo muy bien este ejercicio es muy importante y vale 3 puntos)



1

2

3

4

5

6

31- LAS VASIJAS DE AGUA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Existen personas perfectas?
- 2.- Todas las personas somos iguales y diferentes. Comentad
- 3.- Todas las personas tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos. ¿Estáis de acuerdo?

LAS VASIJAS DE AGUA

"Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaba a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años completos esto fue así diariamente. Desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.



Después de dos años, la tinaja quebrada le habló al aguador así, diciéndole:

-Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir.

El aguador, le dijo compasivamente

-Cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar. El aguador le dijo entonces:

-¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi Maestro. Si no fueras exactamente como eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.



Cada uno de nosotros tiene sus propias grietas. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados. Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír.

Comprueba si has comprendido:

31- LAS VASIJAS DE AGUA

1.- ¿Qué diferencia había entre una vasija y la otra?

2.- El aguador ¿En qué país vivía? ¿En qué continente está ese país?

-País

-Continente

3.- ¿El aguador llevaba su carga hasta su casa?. Razona tu respuesta

4.- ¿Cuántos días de la semana trabajaba el aguador?

5.- Elige una opción para cambiar cada una de estas palabras que hay en el texto: a los extremos() miserable ()

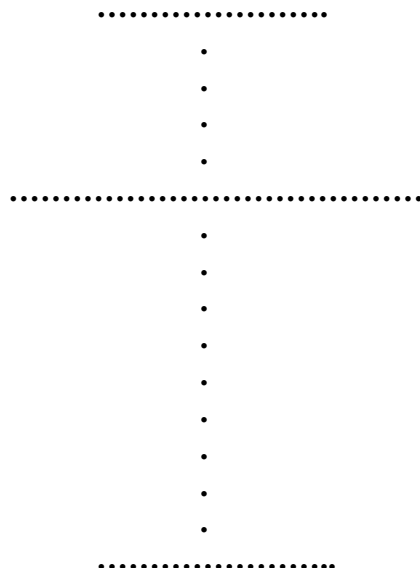
6.- ¿Sobre qué parte de su cuerpo el aguador cargaba el peso de las vasijas?

- a) Desgraciado b) En medio
- c) Apenado d) En las puntas
- e) Alegre f) De Extremadura
- g) Tonto

7.- ¿Qué vasija estaba muy triste?

8.- Una vasija “se sabía perfecta para los fines para los que fue creada”
¿Qué fines eran esos?

9.- Utiliza estos ejes de simetría y dibuja una vasija



Comprueba si has comprendido:

31- LAS VASIJAS DE AGUA

- 10.- ¿Cuánto tiempo tardó la vasija en hablar?
- 11.- ¿Qué hizo la vasija al hablar?
- a) regañarle al aguador
 - b) pedirle comprensión al aguador
 - c) llorarle al aguador
 - d) pedirle disculpas al aguador
- 12.- ¿En qué le dijo el aguador a la vasija que se fijara?
- 13.- ¿Por qué estaba afligida la vasija?
- 14.- Las flores crecían solamente en un lado del camino ¿Por qué?
- 15.- “El aguador se sorprendió cuando la vasija le dijo que tenía una grieta”
¿Es esto cierto? Razona tu respuesta.
- 16.- ¿Las flores crecieron por casualidad?
- 17.- “Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír” Da tu opinión de esta frase.
- 18.- “Un buen amigo es aquel que conociendo tus defectos quiere seguir siéndolo”
Comenta esta frase

32- GALLETITAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- “Antes de hablar o pensar algo mal de otro cuenta hasta diez” ¿Qué os parece este consejo?
- 2.- “Errar es de humanos. Pedir perdón es de sabios”¿Qué os parece esta frase?

GALLETITAS

A una estación de trenes llega una tarde una señora muy elegante. En la ventanilla le informan que el tren está retrasado y que tardará aproximadamente una hora en llegar a la estación.

Un poco fastidiada, la señora va al puesto de diarios y compra una revista, luego pasa al kiosco y compra un paquete de galletitas y una lata de gaseosa.

Preparada para la forzosa espera, se sienta en uno de los largos bancos del andén. Mientras hojea la revista, un joven se sienta a su lado y comienza a leer un diario.



Imprevistamente la señora ve, por el rabillo del ojo, cómo el muchacho, sin decir una palabra, estira la mano, agarra el paquete de galletitas, lo abre y después de sacar una comienza a comérsela despreocupadamente. La mujer está indignada. No está dispuesta a ser grosera, pero tampoco a hacer de cuenta que nada ha pasado; así que, con un gesto ampuloso, toma el paquete y saca una galletita que exhibe frente al joven y se la come mirándolo fijamente.



Por toda respuesta, el joven sonríe... y toma otra galletita.

La señora gime un poco, toma una nueva galletita y, con ostensibles señales de fastidio, se la come sosteniendo otra vez la mirada en el muchacho.

El diálogo de miradas y sonrisas continúa entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, el muchacho cada vez más divertido.



Finalmente, la señora se da cuenta de que en el paquete queda sólo la última galletita. “No podrá ser tan caradura”, piensa, y se queda como congelada mirando alternativamente al joven y a las galletitas. Con calma, el muchacho alarga la mano, toma la última galletita y, con mucha suavidad, la corta exactamente por la mitad. Con su sonrisa más amorosa le ofrece media a la señora.

- Gracias - dice la mujer tomando con rudeza la media galletita.

- De nada – contesta el joven sonriendo angelical mientras come su mitad.

El tren llega. Furiosa, la señora se levanta con sus cosas y sube al tren. Al arrancar desde el vagón ve al muchacho todavía sentado en el banco del andén y piensa: “Insolente”. Siente la boca reseca de ira. Abre la cartera para sacar la lata de gaseosa y se sorprende al encontrar, cerrado, su paquete de galletitas... ¡intacto!

Comprueba si has comprendido:

32- GALLETITAS

- 1.- Teniendo en cuenta que el tren tenía previsto llegar a las 16 horas y 10 minutos ¿A qué hora llegó con el retraso?
- 2.- ¿Cómo se sintió la señora cuando le dijeron que el tren traía retraso?
- 3.- ¿Qué compró la señora en el kiosco?
 - Un revista y un periódico
 - Un paquete de galletas y una revista
 - Una lata de gaseosa y galletas.
 - Una gaseosa y una revista
- 4.- ¿Quién se sentó primero en el banco: la señora o el joven?
- 5.- ¿Cómo se puso la señora cuando el joven abrió el paquete de galletas sin su permiso?
- 6.- “saca una galletita que exhibe frente al joven” La palabra subrayada NO la podemos sustituir por una de estas palabras:
 - a) enseña b) muestra c) expone
 - d) esconde e) ostenta
- 7.- Cuando la señora cogió la primera galletita ¿qué dijo el muchacho?
- 8.- Cuando el joven cogió la primera galleta ¿cómo de preocupado estaba él?
- 9.- Cuenta algún viaje que tú hayas hecho (si es en tren mejor).

Comprueba si has comprendido:

32- GALLETITAS

10.- ¿Qué pasó con la última galletita?

11.- Empareja estas palabras por su significado

Insolente

suspira

andén

descarado

gime

acera junto a la vía

12.- Antes de montarse en el tren ¿cómo crees que era la opinión de la señora sobre el joven?

13.- ¿Se sintió mal el muchacho cuando la señora le cogía sus galletas?

14.- ¿Cómo se sentiría la señora cuando descubrió sus galletitas en su bolso?

15.- ¿Seguiría la señora pensando igual del muchacho después de abrir su cartera?

16.- ¿Cuál de los dos personajes actúa mejor? ¿Por qué?

17.- ¿Te has confundido alguna vez y has cogido el lápiz, goma, colores, maleta, etc. de otra persona y pensabas que era tuyo? Explica qué sucedió.

33- EL PRECIO DEL HUMO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué significa este refrán? “La avaricia rompe el saco”
- 2.- ¿Deben los comerciantes abusar de sus clientes con precios abusivos?

EL PRECIO DEL HUMO Cuento popular

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender sus productos. De regreso a casa entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

- ¿Qué quieres comer? - le preguntó el posadero.
- Una hogaza de pan y un jarrillo de vino – respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso ¡Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero... ¡A saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin poder apartar los ojos del asado... ¡olía tan bien!

De pronto, tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que despedía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor tan suculento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

- Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

- Yo...yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino.
- Sí, claro... ¿y el humo, qué? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse:

- El humo no vale nada, pensé que no te importaría...
- ¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento, un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

- ¡Cálmate, posadero! ¿Cuánto pides por el humo?
- Me conformo con cuatro monedas- respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

- ¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

- Escucha, posadero- dijo el noble haciendo sonar en su mano las monedas- Ya estás pagado.

- ¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!
- “¡Clin, clin!”, sonaban las monedas en la mano del noble.

- ¿Las monedas?-preguntó el posadero-
- ¿Acaso se comió la carne el campesino?

Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.



Comprueba si has comprendido:

33- EL PRECIO DEL HUMO (1ª Parte)

1.- ¿Para qué fue el campesino a la ciudad? 2.- En aquella ciudad ¿todos los días había mercado?

3.- ¿Pidió el campesino una gran comida porque tenía mucho dinero? 4.- ¿Puedes explicar como estaba relleno el bocadillo que se preparó el campesino?

5.- El posadero quería que le pagase tres cosas: 6.- En este trozo de lectura el posadero hace dos preguntas, cópialas aquí:

-
-
-

-
-
-

7.- Une estas palabras de la lectura con sus posibles significados:

posada	alimento exquisito y jugoso
hogaza	se llenó de sabor
jarrillo	hotel humilde
impregnó	pieza de pan grande
suculento	recipiente con asa para bebidas

8.- Aquí tienes 4 refranes ¿cuál crees que encaja mejor con esta lectura?

-La avaricia y la ambición, congelan al corazón.

-La abundancia mata la gana.

-La comida reposada, y la cena paseada.

-La desgracia de un loco es dar con otro

Subraya el que elijas.

9.- Escribe aquí un menú que te gustaría tomar en un restaurante

-Aperitivos:

Primer Plato:

Segundo Plato:

Postre:

Comprueba si has comprendido:

33- EL PRECIO DEL HUMO (2ª Parte)

10.- ¿Por qué se asombró el campesino?

11.- ¿Por qué decía el posadero que el humo costaba dinero?

12.- El campesino había estado en el mercado ¿Cuánto ganó ese día?

13.- ¿Quién medió en la discusión entre el campesino y el posadero?

14.- Al final, se pagó el humo con..

15.- Además del campesino ¿comía alguien más en la posada?

-4 monedas

- Una hogaza

-Ruido

- un jarrillo de vino

Elije la respuesta correcta. Rodéala

16.- Aquí tienes 2 frases casi idénticas. Como eres una persona inteligente seguro que sabes diferenciar muy bien el significado de ambas frases.

El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

El campesino abrió su bolsa y le dio cuatro monedas al caballero.

17.- Comenta esta frase *“En tus negocios, no pretendas sacar mayor provecho ni ventaja de tus favores o de tus ventas y mucho menos a costa de los desposeídos”*

34- LOS HIJOS DEL LABRADOR

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Conocéis a algunos hermanos/as que estén siempre discutiendo?

Los hijos del labrador

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así con todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.



Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todos las varas, las amarran muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.

Y los tres se abrazaron.

Esopo (Fábula)

**Comprueba si has comprendido:
34- LOS HIJOS DEL LABRADOR**

1.- ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula?

2.- ¿Qué pasaba después de cada discusión que tenían los hermanos?

3.- ¿Qué dos adjetivos utiliza el autor para decirnos el carácter de los dos hermanos?

4.- Como el padre no podía modificar el carácter agresivo de los dos hermanos ¿qué les dio?

5.- El padre mandó a los dos hermanos al bosque a por un haz de

6.- ¿Qué les mandó hacer el padre que los hijos no pudieron hacerlo?

7.- Cual es la moraleja de esta fábula: Elige uno de estos refranes

-Haz bien y no mires a quien

-Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija

-Sabio es aquel que piensa antes de actuar.

-La unión hace la fuerza

8.- Cuenta algo que te haya pasado, o un cuento, donde se refleje lo que nos dice al final la fábula: “Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes”

35- RESPETAR EL SILENCIO

Antes de comenzar la lectura:

1.- “Siempre habla quien tiene por qué callar”. Comentad esta frase

Respetar el silencio

Cuatro monjes se retiraron a un remoto monasterio en la montaña a fin de dedicarse durante un tiempo a un ejercicio intensivo de meditación y búsqueda de las verdades supremas. Se instalaron en un ala del monasterio y pidieron no ser molestados durante siete días, pues iban a practicar muy rigurosamente y en total silencio. Se habían impuesto el voto de silencio durante ese periodo.



monasterio y durante siete días, pues

Se reunieron la primera noche a meditar. Estaban en un santuario silente y con una acogedora atmósfera espiritual, a la luz de las lámparas de aceite. Los cuatro se sentaron en la postura de meditación. Les acompañaba un asistente que se haría cargo durante esos días de asuntos domésticos. Pasaron dos horas. De repente una de las lámparas amenazó con apagarse, y uno de los monjes dijo:

—Asistente, estate atento y no dejes que la lámpara se apague.

Entonces uno de los monjes le llamó la atención, diciéndole:

—No se debe hablar en la sala de meditación, y además estamos en voto de silencio durante siete días. No lo olvides.

Indignado porque dos de sus compañeros habían roto el voto de silencio, otro monje les reprendió:

—Es el colmo. ¿No recordáis que hemos hecho voto de silencio? Entonces el cuarto monje, desalentado, los miró recriminatoriamente y dijo a media voz:

—¡Qué pena! Soy el único que permanece en silencio.

Leyenda china

Comprueba si has comprendido:

35- RESPETAR EL SILENCIO

- 1.- ¿A dónde se retiraron los monjes?
- 2.- ¿Para qué se retiraron los monjes?
- 3.- ¿Es verdad que los monjes utilizaron todas las instalaciones del monasterio?
- 4.- ¿Qué tiempo se marcaron los monjes para su tarea?
-Un mes -15 días
-Una semana -Un trimestre
- 5.- Se dice en la lectura que los monjes se impusieron el voto de silencio ¿eso qué es?
- 6.- ¿Preparaban los monjes sus comidas, limpiaban, etc... ?
- 7.- ¿Cuál fue el motivo primero para que se rompiera el silencio?
- 8.- Por lo que viene escrito en esta leyenda parece que solamente una persona guardó silencio ¿quién es?
- 9.- Realiza un resumen de esta leyenda (¿Te ha resultado graciosa ? ¿Qué opinas? ¿Cumplieron con su voto?).

36- EL SABOR DE PERDER

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Creéis que sabemos darle importancia a todo lo que tenemos?

EL SABOR DE PERDER

Nasrudin vio a un hombre sentado al borde de un camino, con aire de completa desolación.

- ¿Qué te preocupa? –quiso saber.
- Hermano mío, no existe nada interesante en mi vida.

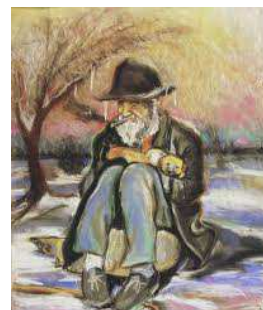
Tengo dinero suficiente como para no tener que trabajar y estaba viajando para ver si encontraba alguna cosa curiosa en el mundo. Sin embargo, todas las personas que encontré no tienen nada nuevo que decirme y sólo consiguen aumentar mi tedio.

Al momento Nasrudin agarró la maleta del hombre y salió corriendo por el camino. Como conocía la región, consiguió distanciarse de él, tomando atajos por campos y colinas.

Cuando se distanció bastante, colocó de nuevo la maleta en mitad de la ruta por donde el viajero tendría que pasar y se escondió detrás de una roca. Media hora después el hombre apareció, sintiéndose más deprimido que nunca por haberse cruzado con un ladrón.

En cuanto vio la maleta corrió hacia ella y la abrió, anhelante. Al ver que el contenido estaba intacto, elevó sus ojos hacia el cielo con alegría y dio gracias al Señor por la vida.

“Ciertas personas sólo entienden el sabor de la felicidad cuando consiguen perderla”, pensó Nasrudin, contemplando la escena.



Comprueba si has comprendido:

36- EL SABOR DE PERDER

1.- En el texto hay una pregunta ¿sabes el nombre de la persona que hizo esa pregunta?

2.- ¿Es cierto que el hombre que estaba junto al camino era muy pobre? Razona tu respuesta

3.- ¿Qué buscaba el hombre en sus viajes?

4.- ¿Es cierto que Nasrudin era la primera vez que pasaba por aquella zona? Razona tu respuesta

5.- ¿Cuánto tiempo esperó Nasrudin para que pasara el hombre?

6.- ¿Cómo estaba de ánimo el hombre cuando le robaron la maleta?

- a) Una hora b) Un día
c) 30 minutos d) Medio día

7.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:

desolación
tedio
anhelante
intacto
atajos

desear algo con fuerza
caminos más cortos
angustiado
aburrimiento
que no ha sido tocado

8.- En este relato el hombre pasa por tres estados de ánimo. Escribe las palabras del texto que nos informan sobre esos estados de ánimos:

Aburrido

Triste

Agradecido

9.- Escribe aquí la moraleja de esta historia que nos da el autor del texto

37- EL AMOR A LOS ANIMALES

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Creéis que debemos respetar a los animales?
- 2.- ¿Conocéis casos de maltrato a los animales?

EL AMOR A LOS ANIMALES

Un rey tenía tres hijos, y los dos mayores salieron a correr mundo. Tanto tardaban en regresar, que el rey ordenó al pequeño, al que todos conocían por Bobalicón, que saliera en su búsqueda. Así que Bobalicón emprendió el camino y, después de mucho andar y andar, encontró a sus hermanos y les convenció de que volvieran a casa.

Partieron los tres y llegaron junto a un hormiguero. Los dos mayores quisieron aplastarlo, pero el pequeño les dijo:

- ¡Dejadlas en paz! No me gusta que molestéis a los animales.



Siguieron andando y llegaron hasta un lago, en el que nadaban muchos patos. Los dos mayores querían cazar unos cuantos y asarlos, pero Bobalicón se lo impidió diciendo: - ¡Dejadlos en paz! No me gusta que matéis a los animales.



Finalmente llegaron a una colmena repleta de miel.

- Prendamos fuego a la colmena, ahogemos a las abejas y así podremos coger su miel -dijeron los mayores - . Bobalicón les detuvo de nuevo y dijo: -¡Dejadlas en paz!

No me gusta que queméis a los animales.

Al anochecer llegaron a un viejo castillo. Todo estaba en silencio e inmóvil, hasta los caballos se habían convertido en piedra. Recorrieron sala tras sala y, al final, llegaron a una en la que encontraron a un hombrecillo gris sentado junto a una mesa. El hombrecillo, al verles, les saludo y les invitó a comer. Luego les ofreció una cama mullida para pasar la noche.



A la mañana siguiente, el hombrecillo despertó al mayor de los hermanos y le pidió que resolviera las tres pruebas para desencantar el castillo.

La primera consistía en encontrar las mil perlas de las hijas del rey, que estaban escondidas entre el musgo del bosque; había que buscarlas y, si antes de la puesta de sol faltaba una sola, el que las buscaba se convertiría en piedra. Y como, al llegar el atardecer, el mayor apenas había encontrado un centenar, en piedra se convirtió.

Al día siguiente, lo intentó el segundo hermano. Pero le ocurrió lo mismo que al primero y quedó convertido en piedra también. Así que, al final, le tocó a Bobalicón.

Empezó a buscar las perlas y, después de mucho esfuerzo, apenas pudo reunir un montoncito. Y cuando lo miraba lleno de tristeza, vio que se acercaba un ejército de 5000 hormigas. Y, al poco tiempo, todas las perlas estaban junto a él.

- Es lo menos que podíamos hacer por quien nos salvó la vida - dijo el jefe de todas las hormigas, antes de retirarse.

Bobalicón llevó las perlas al castillo y el hombrecillo gris



le contó la segunda de las pruebas: había que sacar del fondo del mar la llave del dormitorio de la princesa. Y fueron los patos los que, agradecidos, ayudaron a Bobalicón a encontrar la llave.



del

La tercera prueba era la más complicada: de entre las tres hijas del rey, había que escoger la que fuera más joven y amable.

- Pero si son todas iguales - dijo Bobalicón.

- Sí, así parecen - contestó el hombrecillo-. Pero mira, una de las princesas, antes de dormirse, tomó un terrón de azúcar; otra, un poco de jarabe y la tercera, una cucharada de miel. Esa es la que debes elegir.

Entonces, a través de la ventana, entró la reina de las abejas y se posó suavemente sobre los labios de la

princesa que había comido miel. Y en

el mismo momento, la princesa se levantó

y con ella todos los que habían sido

convertidos en piedra, incluidos los hermanos de Bobalicón

Bobalicón se casó con la princesa y fue rey durante muchos años:



“un rey muy sabio, que enseñó a todos a amar a los animales”.

J. y W. Grimm, (Adaptación).



Comprueba si has comprendido: 37- EL AMOR A LOS ANIMALES	
1.- ¿A dónde mandó el rey a Bobalicón?	2.- ¿Qué querían hacer los hermanos con los animales que encontraban?
3.- ¿Cuáles fueron los primeros animales que encontraron Bobalicón y sus hermanos?	4.- ¿Qué les pasó a los caballos cuándo regresaron al castillo?
5.- ¿Qué les pidió que hicieran el hombrecillo gris?	6.- ¿Cuántas pruebas tenía que realizar Bobalicón para salvar a sus hermanos?
7.- ¿Quién ayudó a Bobalicón en cada prueba?	
8.- ¿Qué nos enseña este texto?	
9.- ¿Por qué se llamaría Bobalicón?	
10.- ¿Cómo eran los dos hermanos?	
11.- ¿Por qué el hombrecillo gris quería que realizaran las pruebas?	

12.- ¿Crees que hay que hacerles daño a los animales? ¿Por qué?

13.- ¿Piensas que es bueno ayudar a los demás? Razona tu respuesta.

14.- ¿Estás de acuerdo con la moraleja de este cuento?

38- ÁNDEME YO CALIENTE

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Has oído hablar del Siglo de Oro en España?

2º.- ¿Conoces el término “culteranismo”?

3º.- Lee acerca de Luís de Góngora.

ÁNDEME YO CALIENTE

Ándeme yo caliente,

y ríase la gente.

Traten otros del gobierno,
del mundo y sus monarquías,

mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;

y las mañanas de invierno

naranjada y aguardiente,

y ríase la gente.

Como en dorada vajilla

el príncipe mil cuidados,

como píldoras doradas;

que yo en mi pobre mesilla

quiero más una morcilla

que en el asadero reviente,

y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas

de blanca nieve el enero,

tenga yo lleno el brasero

de bellotas y castañas,

y quien las dulces patrañas

del rey que rabió me cuente,

y ríase la gente.

Busque muy en hora buena

el mercader nuevos soles;

yo conchas y caracoles

entre la menuda arena,

escuchando a Filomena

sobre el chopo de la fuente,

y ríase la gente.

Pase a media noche el mar

y arda en amorosa llama

Leandro por su dama;

que yo más quiero pasar

del golfo a mi lagar

la blanca o roja corriente,

y ríase la gente.

Pues amor es tan cruel

que de Píramo y su amada

hace tálamo una espada,

do se junte ella y él,

sea mi Tisbe un pastel

y la espada sea mi diente,

y ríase la gente.

Luis de Góngora



Comprueba si has comprendido: 38-ÁNDEME YO CALIENTE	
<p>1. Busca y completa las siguientes frases del texto: a. - Coma en dorada..... b. - el príncipe mil cuidados, c. -como..... d. -que yo en mi.....mesilla e. -quiero más un morcilla</p>	<p>2. ¿De qué va a tener el brasero lleno cuando se cubran las montañas de blanca nieve?</p>
<p>3. En su pobre mesilla, ¿qué prefiere el protagonista?</p>	<p>4. Mientras el mercader busca nuevos soles, y.....entre.....</p>
<p>5. ¿Quiénes son Píramo y Tisbe?</p>	<p>6. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión:”ríase la gente”?</p>
<p>7. ¿Crees que todos deberíamos usar la expresión: Ándeme yo caliente y ríase la gente? ¿Por qué?</p>	<p>8. ¿Te parece adecuada la postura que adopta el protagonista de la historia?</p>
<p>9.- ¿Qué significan los siguientes versos? a. Traten otros del gobierno b. Del mundo y sus monarquías c. Mientras gobiernan mis días d. Mantequillas y pan tierno; e. Y las mañanas de invierno f. Naranjada y aguardiente.</p>	
<p>10.-¿Sólo nos debemos preocupar de nosotros mismos o crees que también debemos tener en cuenta a los demás? ¿Por qué?</p>	

39- MADRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo porque son importantes para ti?



MADRE

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.
No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.

Juan Ramón Jiménez



Comprueba si has comprendido: 39-MADRE	
1.- ¿De qué tipo de texto se trata?	2.- ¿Cuántas estrofas tiene? ____ ¿y cuántos versos? ____
3.- Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema: ____ rima con ____ ____ rima con ____	4.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre? + Con el alma. + Con el mar. + Con la propia naturaleza. + Con una ola.
5.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a al alma? + Con una ola. + Con el cielo. + Con la naturaleza. + Con el color.	6.- En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:
7.- Desde la antigüedad la “madre naturaleza” ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?	8.- ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?
9.- Completa: El poeta compara a su madre con el _____ y al pasar de los años con _____ que aunque cambien siempre ocupan el mismo _____. Posteriormente, compara al alma de una madre con el _____ por su inmensidad.	
10.- ¿Se puede medir el cariño?	11.- ¿A quién le dedicarías tú este poema?

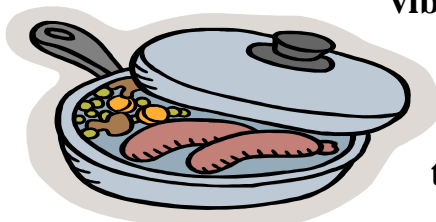
40- LA CALDERETA DE BORREGO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Habéis si sois capaces de decir una receta. Comentando primero los ingredientes y después la forma de hacerla.

LA CALDERETA DE BORREGO

“La caldereta de borrego es un manjar con muchas vitaminas y vibraciones.



Como los hombres que se sentaron a la mesa eran cuatro, el ama de la cocina dispuso cinco libras. La carne de cordero merma mucho y, en todo caso, más vale tener que desear.

A fuego lento, se fríen unos dientes de ajo en media libra de aceite. Cada hombre, ni harto ni hambriento, come bien una libra de carne, si se la dan y sus posibles – o los de sus amigos – se lo permiten.

Cuando el ajo está frito, se aparta y se echa el cordero, que se deja en paz hasta que tira a rubio. Al llegar este instante, que por el aroma se anuncia, se le pone una libra larga de cebolla picada, un puñado de harina de trigo y un poco de agua, y se mueve todo para que no se pegue.

La salsa se hace majando, con su jugo, el ajo frito que se citó, unos granos de pimienta y unas hojas de hierbabuena. Se le pone sal según criterio, y se traba, a pulso, hasta que espese un poco. La caldereta de borrego es un plato muy recomendable para coger fuerzas, al tiempo de regalar el gusto.

Se baja bien con un poco de cazalla y un poco de conversación; si a las dos cosas se le suma un purito y un par de cafés, mejor aún. Algunas personas aprovechan para dar unas cabezadas”.



Camilo José Cela (“Primer viaje andaluz”)

**Comprueba si has comprendido:
40- LA CALDERETA DE BORREGO**

<p>1.- ¿Cómo se titula la lectura? ¿Quién es el escritor del texto?</p>	<p>2.- ¿Qué le sucede a la carne de cordero cuando es guisada?</p>
---	--

<p>3.- ¿Qué recomienda el autor después de almorzar?</p>	<p>4.- ¿Qué prefiere el autor: una comida rápida o una bien elaborada? Razona tu respuesta buscando en el texto.</p>
--	--

<p>5.- ¿Copia el refrán que aparece en el texto ?</p>	<p>6.- ¿Por qué es recomendable comer caldereta de borrego?</p>
---	---

7.- Explica estas expresiones del texto según la intención del autor:

- “a fuego lento”
- “por el aroma se anuncia”
- “tirar a rubio”
- “dar una cabezada”

8.- ¿Piensas que le gusta la buena comida? Explica tu respuesta.

9.- Teniendo en cuenta este texto, redacta la receta (En una hoja aparte)

Receta de _____ Lugar de procedencia: _____

Ingredientes para _____ comensales

Forma de guisarlo:

La Salsa: _____ Libra = _____ gramos

10.- Y tú, ¿piensas que es importante valorar el trabajo de cocinar y el resultado final?